

Narcos

Carlos G. Reigosa



Carlos G. Reigosa

Club de lectura

Narcos

Carlos G. Reigosa (Lagoa da Pastoriza, Lugo, 1948-)



Biografía

Carlos González Reigosa, máis coñecido como *Carlos G. Reigosa*, (Lagoa da Pastoriza, Lugo, 2 de setembro de 1948) é un escritor e xornalista español, autor de numerosos artigos de crítica literaria e teatral, así como de política internacional.

A súa traxectoria profesional como xornalista inspirou o fío condutor das súas novelas, moitas das cales como *Narcos* se encadran no xénero de intriga, que foi redefinido por el tras a publicación de *Crime en Compostela* no ano 1984.

Entre a súa actividade como novelista, destaca a publicación de títulos como *Oxford, amén* (1982), *O misterio do barco perdido* (1988), *A guerra do tabaco* (1996) e *Intramundi* (2002); aos que acompaña unha interesante traxectoria como escritor de relatos (*Homes de Tras da Corda*, *As pucharcas da lembranza*, *Irmán Rei Artur* e *Os outros disparos de Billy*, títulos de investigación e ensaio xornalístico, entre os que destaca *La agonía del león*, Premio Internacional Rodolfo Walsh de Literatura Testimonial en 1996.

Carlos G. Reigosa

Club de lectura

Encuentro digital con Carlos G. Reigosa
elmundo.es, 08 de octubre de 2003



1. ¿Es usted el de EFE? Si es así, cómo puede compaginar su trabajo como director de ese batiburrillo con la creación?

Se compagina a base de vivir en una permanente Guerra Civil interior. He aceptado este desasosiego porque todas las demás opciones me parecían mucho peores. Creo que sólo se vive una vez, no estoy seguro, y creo que hay que aceptar lo que uno quiere con sus dificultades inherentes o añadidas.

2. Buenas Carlos, despues de leer los titulos de tus novelas tengo una duda que me acecha, ¿que clase de hierba fumas?

Hierba seca de los prados gallegos. Es una influencia, sin duda, de uno de mis animales predilectos: las vacas. Quizás sepas que Castelao pensaba lo mismo y me satisface bastante esta coincidencia. Que es una coincidencia con Castelao y con la vaca, evidentemente.

3. Por qué desmitificar una figura como Arturo o Lanzarote?

Yo hago lo contrario: sostener el mito con toda la energía literaria que pueda aportar. Arturo y Lanzarote son mitos cada vez más irrenunciables, sobre todo porque la realidad cotidiana cada vez es más cutre y menos relevante, y también menos atractiva.

4. A ver, Carlos, tú que eres un "joven" de larga trayectoria como escritor (galego-castellano), entre la nueva gente del mundo narrativo, destácanos media docena de nombres, por favor. Gracias y a seguir en la brecha.

Me niego en redondo. Cada vez que he dado unos nombres, he perdido amigos, y me parece un precio excesivo. En cambio, al darlos, no he ganado ninguno. Todavía no he logrado desentrañar este misterio.

5. Ahora que leo el chat: también había algo entre Morgana y Merlín, o no?

Hay versiones. Merlín era un entrañable pájaro de cuidado. Pero yo prefiero otras en las que Morgana y Merlín se temen y se respetan más que se aman.

6. Hola Sr. Reigosa. Soy un admirador y lector voraz "do mestre Cunqueiro" por lo que se imaginará que acudiré "raudo y veloz" a leer su libro. ¿Qué obra me recomendaría para conocer mejor la mitología y religión céltica?. Es un tema apasionante.

Hay un montón, y son muchos los manuales que yo no he leído sobre este tema, por lo tanto no soy el más indicado para hacer la recomendación que me pides. En cambio, si te interesa el mundo artúrico te aconsejaría hacer algunas

lecturas cronológicamente a la inversa: empezando por el libro de Steinbeck, y también el de White, hasta remontarse a la mayúscula Crónica Anglosajona del s.IX (la primera recopilación del tema) y la mágica Historia Regum Britanniae de Godofredo de Monmouth.

7. Alguna gente piensa que Historia es sinónimo de aburrimiento ¿Qué les diría a estas personas?

Que no han leído historia, o que no han leído buenos libros que cuentan bien la historia. Hay más imaginación en la realidad (porque no admite límites) que en la literatura, que siempre limita al Norte con la credibilidad.

8. ¿Por qué piensa que el mundo artúrico tiene tanto atractivo para el público?

Pienso que hay más gente como yo, que le gusta este mundo artúrico, pero no sé cuántos somos. Creo que tiene grandes atractivos porque suma elementos preferentes de la creación: fantasía, intriga, aventura, amor e incluso elementos prematuros de lo que con el paso de los años se llamaría novela negra. Así de ilimitado y de grandioso me parece este mundo.

9. Hola Sr. Reigosa. Parece que ahora vuelven a publicarse cosas con la idea contraria, pero hasta cuándo tendremos que seguir escuchando el rollo ese de que "en Galicia no ha habido más celtas que el Celta de Vigo y los Celtas sin filtro" -joder con la puñetera frase hecha, con perdón-, y sobre todo, ¿a qué se debe esa "teima" de negar nuestra memoria?. Aburiño.-Xose-Redondela.

En Galicia hubo más celtas que el Celta de Vigo y los Celtas sin filtro, eso seguro, pero no tantos como fabularon nuestros historiadores celtistas. También hubo suevos, que tampoco eran muchos, bretones por el norte de Lugo, que eran menos todavía, que se sumaron a los primeros gallegos-celtas y a los gallegos-romanos posteriores, y a los africanos de Odoario (el obispo). Es decir, que somos frutos de un buen mestizaje. Y encuentro lógico que demos preponderancia a lo céltico porque es lo más próximo a la nebulosa de fantasías y de creaciones de las que nos sentimos más orgullosos. Hasta Cunqueiro, que reivindicaba la romanidad de Galicia (apoyándose en el bimilenario Lugo) se dejó seducir preferentemente por las leyendas célticas, que reelaboró con extraordinario éxito.

10. Hola Carlos. Soy el que te estaba vacilando en la pregunta 2. Me ha gustado tanto tu respuesta, con educación, clase y reflejos, que un día de estos me compro tu libro. Un saludo fiero.

Muchas gracias.

11. Su interés viene quizás de la cercanía cultural o paisajística de Galicia e Inglaterra

En los días de niebla, creo que soy uno de los bretones que, perseguidos por brutales anglosajones, cruzaron el mar en el s.VI y se asentaron en el Norte de

Galicia. Sinceramente, creo que de ahí viene una buena parte de mi interés y de mi fascinación por la matiere de Bretagne.

12. Buenos días, Sr. Reigosa. ¿Qué obra me recomendaría para conocer mejor a Prisciliano?. ¿Hay modo de conocer en qué consistía concretamente su intento de sincretismo entre el paganismo celta gallego y el cristianismo?

Tiene que leer varias de las obras que hay porque no son coincidentes en lo que significó verdaderamente el priscilianismo. Esto le permitirá algo maravilloso: quedarse con la versión que más le guste. Lo cierto es que el asunto Prisciliano todavía tiene muchas sombras. Pero no hay duda de que es una historia fascinante que debe ser recuperada y en la que, en efecto, hay elementos claros de un sincretismo enxebre. Aunque, como debes saber, probablemente a Prisciliano se lo cargaron no tanto por sus herejías como por el interés en quedarse con las tierras de la nobleza gallega a él vinculada.

13. ¡Y que tenga que hacerlo en un chat siendo compañeros en la travesía del desierto! Bueno, pues lo hago, aprovechando la ocasión. Felicidades por partida doble: por ese premio periodístico y por la nueva publicación. Supongo que Arturo no tiene mucho que ver con la Galicia gris del narcotráfico, ¿o sí? Tal vez maquis, merlines y BillyelNiños forman parte de una iconografía intercambiable? Abrazos, G.G.

Cierto. Forman parte de una iconografía intercambiable. Cuando me dicen que toco muchos palos literarios, siempre contesto que, en realidad, nunca salgo del mismo. En el maquis hay muchas historias comunes con el mundo artúrico y desde luego con el Oeste americano o con el contrabando de tabaco o su versión narco. Al final, se habla de seres humanos, y estos no han cambiado casi nada con el paso de los años. Me refiero a la condición humana. Basta echar un vistazo a la historia para darse cuenta de que las mejoras, si existen, son pequeñas.

14. Hola, buenos días. Estoy pensando en convertirme al culto druídico a la diosa Dana galaica, pero me falta saber lo fundamental: dónde y en qué me estoy metiendo. En serio: hay alguna obra que hable de la religión prerromana galaica (Briga, en cierto sentido, me llama).

Como he dicho, hay varias obras al respecto, pero no le puedo garantizar el rigor de ninguna porque no soy un especialista. Pero encontrará un gran placer en investigar el asunto, con la ayuda de la Diosa Dana, tan desatendida últimamente.

15. ¿Conoce a Arturo Pérez-Reverte? ¿Qué opina de él? También es escritor con alma de peridoista y hace mucha novela histórica...

Sí, lo conozco. Y lo cito siempre que tengo que poner un ejemplo de cómo los periodistas hemos contribuido enormemente a la recuperación de la novela, que se había estrellado contra los muros de hormigón levantados por Joyce y

compañía. Es un extraordinario narrador, muy riguroso en sus investigaciones y con una imaginación a prueba de bombas en territorios comanches.

16. Hola Carlos, resulta que me he enamorado de una que va y vive al otro lado del telón de acero. Osea, que un poco lejos. Dame animos anda.

Creí que el Telón de Acero había caído. Acabo de llenar mi ánimo de preocupación.

17. ¿Cómo se compadece la novela suburbial/negra/policia co/gangsteril con la saga artúrica?

Primero, yo no le llamo de ese modo tan complicado porque creo que ya no existe esa novela negra que tan bien define la literatura de Hammett y compañía, pero que ya no existe hoy, una novela de estereotipos rutilantes y a la vez mugrientos que nos fascinaron antaño. Hoy creo que se debe llamar novela de intriga y desde luego incluye, como la novela de aventura, muchos elementos de esa novela negra. Es más, a la novela negra le debemos quizá lo mejor de las novelas que se hacen hoy en día, pero que ya no son negras. Y respecto de la saga artúrica, creo que la intriga es uno de sus elementos preferentes, por lo tanto se compadece con la actualidad entrañablemente. Es una forma de verlo.

18. ¿Consideras que Cunqueiro es un autor relegado y olvidado debido quizás a sus concomitancias franquistas?

Desde luego es un autor que debe ser mucho más frecuentado. Su talento no tiene parangón en el s.XX. Un simple artículo suyo acumula más fantasía que muchas novelas de 500 páginas que se publican hoy en día. Yo lo cito en todas mis obras, tanto como personaje real como inventado. Es lo que él hacía con los demás, y lo hacía magníficamente. En una ocasión, un Catedrático de Griego o de Latín, no recuerdo, le reprochó que había hecho una cita incorrecta y, para fastidiarlo, le preguntó dónde la había leído. Cunqueiro le contestó: +En la biblioteca de Alejandría antes de que se quemase+. Creo que es genial. La anécdota me la contó él personalmente.

19. Carlos, por favor, deja las cosas en su sitio y explícale a los anfitriones que tu primer apellido es González.... irayos!

Es González. Mi padre me lo recuerda siempre, creo que algo ofendido, porque todo el mundo se empeña en saltárselo. Así que debieran ser más amables con mi padre y poner al menos G.

20. ¿De qué manera influye su concimiento del periodismo en creación de novelas, ¿Usted y Reverte hacen "Novela periodística"?

Influye mucho, pero ni Pérez-Reverte ni yo hacemos novela periodística (que no sé en qué consiste). Hacemos novelas y a cada uno le salen como puede. Los adjetivos los carga el diablo, por eso Clemanceau pedía reservárselos cuando se trataba de escribir un artículo.

21. ¿Cree que tiene actualidad hablar de leyendas tan viejas?

Claro, siempre que se actualicen y se reaviven. No tengo la menor duda.

22. Hola Carlos, ¿Que consideras mejor para iniciarse en los mitos arturicos, "la muerte de Arturo" de Mallory o "historia de los reyes de Britania" de Monmouth?

Para iniciarse, Monmouth, porque era galés y era celta. Mallory es el genio que convierte los mitos bretones en mitos ingleses y los univesaliza. Pero el auténtico Arturo, el de nuestros sueños, era bretón de la Gran Bretaña del s.VI.

23. Jo Carlos, que me refiero a que la chica vive en un país del este de Europa, vaya putada, no? Ya podía vivir en Lavapiés!!!

Ah, pero, ¿Lavapiés no queda del otro lado del telón? Cada vez estoy más confundido. Creo que debes hacer algo para remediar esa distancia. Por ejemplo, un agujero en el muro. Ánimo. Otros consiguieron salir de Alcatraz.

24. Gracias Carlos por la respuesta a la pregunta de Cunqueiro. Yo soy un gran admirador de él desde que lo conocí en mi infancia-juventud junto a Lovecraft. Compraré tu libro, camarada.

Gracias, colega.

25. ¿Qué diferencia un mito de una leyenda?

Las diferencias no están claras. Tanto el mito como la leyenda pueden tener o no tener una base real. Sin embargo, yo creo que la leyenda debe tenerla de algún modo. Gonzalo Torrente Ballester, el máximo experto en mitos que yo he conocido, sin embargo, incluía en esta definición a personajes tan reales como Napoleón, a los que hacía convivir con otros claramente de ficción. De modo que, entre todos, me han metido en un jardín, del que sin embargo, no siento la necesidad de salir. Mis disculpas. Me quedo a cotemplar las flores.

Despedida

Gracias por las preguntas, tan variadas y tan ingeniosas. Me voy con la satisfacción de haber compartido un buen rato con vosotros y lamento que le hayan puesto un límite horario a esta conversación. Hasta otro día, hermanos artúricos.

Para mais información:

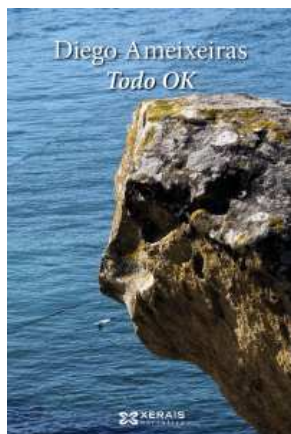
Entrevista a Carlos Reigosa no Blog Xerais, por Xesús Fraga, 10 novembro 2014

Noticias sobre a Operación Nécora en Internet

http://www.antena3.com/noticias/sociedad/policia-desmantela-nuevo-clan-gallego-narcotrafico_2013053100191.html

Autor : Diego Ameixeiras

Título : Todo ok



Todo OK relata a historia de Inés Landeira, unha muller involucrada nun delito de narcotráfico que tenta refacer a súa vida e evitar a entrada no cárcere. Cun estilo sobrio e moi persoal, a novela reflicte as tórbidas relacións entre uns protagonistas que loitan por sobrevivir máis alá das marxes da legalidade. Unha trama pola que desfilan uns personaxes sen escrúpulos, atrapados nun destino pouco esperanzador e sometidos á constante presión policial, encarnada nun tenente da Garda Civil que xoga a varias bandas

Autor : Francisco Castro

Título : Xeración perdida



Esta novela fala de Ricardo, un mozo que pasa droga e quere abandonar ese mundo. É tamén o relato da súa xeración, a xente do seu barrio e do seu tempo: os que tiñan pouco máis de dez anos cando Franco morreu, cando os Bee Gees campaban nas radios. Escrita nun ton irónico que logra conservar todo o ton evocador da boa narrativa, a novela ten unha prosa de ritmo áxil, cun narrador en primeira persoa que se dirixe de maneira directa ao lector, logrando a súa complicidade

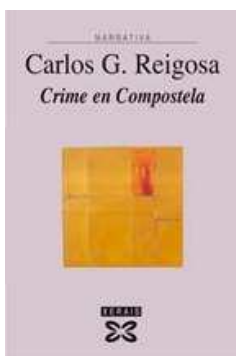
Autor : Aníbal Malvar

Título : Unha noite con Carla



En palabras do autor con esta novela *pretendo facer unha reflexión sobre a reconstrucción dos feitos (verídicos ou imaxinados) en literatura e en xornalismo, así que partín dun caso posible de corrupción política para que un xornalista, Rodrigo Albán, nos contase a historia. El escribe un libro de encarga, un libro mercenario, sobre uns feitos acaecidos un ano antes e que remataron co suicido dun político de segunda fila no cárcere. A novela, de estilo duro e directo, por momentos desapainoxado e cruel, utiliza diálogo como un recurso para aproximar ó lector a actualidade viva da materia novelada.*

Outras novelas que tratan o narcotráfico en Galicia



Crime en Compostela

Protagonizada polo aventureiro Nivardo Castro e o xornalista Carlos Conde, a obra presenta as pescudas arredor dun escuro asasinato na capital de Galicia: Un crime arrepiante sacude á comunidade compostelá e amosa o rostro oculto dunha cidade aínda esotérica e misteriosa. Os seres humanos e as súas paixóns mandan, e ás veces mandan matar, sen que as razóns disto sexan doadas de indagar e descubrir.



O misterio do barco perdido

Un barco galego desaparece nas augas do banco de pesca do Sahara. A exploración inicial non descubre rastro del nin da tripulación. O armador do pesqueiro, pai do segundo patrón do barco, encarga a investigación ao detective Nivardo Castro e co xornalista Carlos Conde. Neste proceso ábrese un horizonte inesperado de aventuras, que inclúen o secuestro, o tráfico de armas, o transporte de mercenarios, o narcotráfico ou o simple roubo.



A guerra do tabaco

Don Orlando, veterano contrabandista galego de tabaco, olla dende o seu castelo de Miraventos a ría que ten por máis fermosa do mundo. Un descoñecido quere arrebatarlle o control do negocio, e el non descansará ata descubrir quen é. O detective Nivardo Castro e o xornalista Carlos Conde investigan uns accidentes de tráfico ocorridos na mesma zona e que parecen ser parte dun axuste de contas. No proceso todos acabarán envoltos nun final inesperado e violento.



A vinganza do difunto

Un suceso acontecido durante a II Guerra Mundial en Vigo (daquela ateigada de espías nazis e aliados) ten dramáticas consecuencias setenta anos despois, cando o nonaxenario Eliseo Sandamil teme ser vítima dunha vinganza. A novela acolle personaxes reais e imaxinarios (Nivardo Castro e Carlos Conde) e desenvolve unha intriga internacional, que comeza en Galicia co tráfico de volframio e o aprovisionamento de submarinos alemáns e termina en 2013 na Patagonia.

Bibliotecas Municipais de A Coruña

<http://www.coruna.es/bibliotecas>

Servizo Municipal de Bibliotecas de A Coruña Rúa Durán Loriga 10-1º, 15030, A Coruña Teléfono 981184384 / Fax :981184385 smb@coruna.es	
Biblioteca Municipal Ágora Rúa Ágora s/n 15010, A Coruña Teléfono 981189886 bagora@coruna.es	Biblioteca Municipal Infantil e Xuvenil Rúa Durán Loriga 10-Bjº, 15030, A Coruña Teléfono 98184388 / fax 981184385 binfantil@coruna.es
Biblioteca Municipal Castrillón Praza de Pablo Iglesias s/n 15009 A Coruña Teléfono 981184390 / fax 98118439 bcastrillon@coruna.es	Biblioteca Municipal Monte Alto Praza de los Abuelos s/n 15002, A Coruña Teléfono 981184382 bmontealto@coruna.es
Biblioteca Municipal de Estudos Locais Rúa Durán Loriga 10-1º, 15030, A Coruña Teléfono 981184386 / Fax :981184385 bestudiosl@coruna.es	Biblioteca Os Rosales Praza Elíptica 1-1º 15011 A Coruña Teléfono 981184389 brosales@coruna.es
Biblioteca Municipal Forum Metropolitano Rúa Río Monelos 1, 15006, A Coruña Teléfono 981184298 / fax :981184295 bforum@coruna.es	Biblioteca Municipal Sagrada Familia Rúa Antonio Pereira 1-Bj. 15007 A Coruña Teléfono 981184392 / Fax 981184393 bsagrada@coruna.es

Síguenos en Twitter y Facebook



Bibliotecas Municipais de A Coruña

Bibliotecas Municipais de A Coruña

Club de lectura